

ESTE LIBRO SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

LUIS GONZALO VELASQUEZ POSADA



el dictamen grafotécnico

SU TÉCNICA Y APRECIACION JUDICIAL

SEÑAL
EDITORA

segunda edición

1994

INDICE GENERAL

PROLOGO A LA SEGUNDA EDICION	7
PREFACIO A LA SEGUNDA EDICION	11
INTRODUCCION	13

Capítulo 1

ESPECIALIDADES DEL ESTUDIO DEL GRAFISMO

ESPECIALIDADES DEL ESTUDIO DEL GRAFISMO	17
---	----

Capítulo 2

RESEÑA HISTORICA DE LOS ESTUDIOS DEL GRAFISMO

§ La Edad Media	30
§ Tendencias procesales sobre la identificación de manuscritos	30
§ Tendencia anglosajona	31
§ Tendencia continental europea	32
§ La corriente piscográfica	33
§ Primeras publicaciones sobre el peritaje documental	34
§ Nuevas aportaciones al estudio del grafismo manuscrito. Evolución del peritaje de escrituras	35
§ La grafología	39
§ Desarrollo de las investigaciones	43

Capítulo 3

HISTORIA DE LA ESCRITURA

I. CONSIDERACIONES PREVIAS	49
--------------------------------------	----

II.	FASE DEL PROCESO IDEAL DE EVOLUCION DE LA ESCRITURA	52
1.	Fase pregráfica	55
2.	Fase protoescrituraria	58
3.	Fase escrituraria. Grandes sistemas gráficos prealfabéticos	65
3.1.	Sistema jeroglífico. Escrituras de la civilización egipcia	66
3.2.	Los caracteres cuneiformes	73
3.3.	Sistemas gráficos de la civilización egca	75
3.3.1.	Escritura jeroglífica cretense	75
3.3.2.	Escrituras lineales cretomicénicas	76
3.3.3.	Escrituras silábicas chipriotas	77
3.4.	Escrituras del pueblo hitita	78
3.5.	Escrituras sudarábicas y etíopes	79
4.	Escrituras semíticas. El alfabeto	79
5.	La escritura griega	86
6.	Caracteres etruscos	88
7.	Escritura latina	90

Capítulo 4

EL LABORATORIO GRAFOTECNICO

1.	Introducción	95
2.	Instrumentos utilizados en el examen físico de grafismos y documentos	96
2.1.	Naturaleza, propiedades y características de la luz	96
2.1.1.	Longitud de onda	97
2.1.2.	Dispersión de la luz	98
2.1.3.	Análisis espectral	100
2.1.4.	La radiación ultravioleta	103
2.1.5.	La radiación infrarroja	109
2.2.	Las lentes	112
2.3.	El episcopio	116
2.4.	Visión estereoscópica. El estereoscopio	117
2.5.	El grafoscopio	118
2.6.	El microscopio compuesto	119
2.7.	La cámara fotográfica	126
2.7.1.	El objetivo	128
§	Profundidad de campo	131
§	Los filtros	133
2.7.2.	El obturador	138
2.7.3.	El exposímetro	139
2.7.4.	El visor	139
2.7.5.	La película	140

2.7.6.	La macrofotografía	143
2.7.7.	La microfotografía	145
2.7.8.	La estereofotografía	149
2.7.9.	Reproducción de documentos	150
2.7.10.	El cuarto oscuro	152
3.	Instrumentos empleados en el examen químico de documentos y grafismos	152
§	La cromatografía	153

Capítulo 5

PRESUPUESTOS DE LA IDENTIFICACION PERICIAL DEL GESTO GRAFICO

1.	El proceso grafogenético	157
2.	Índice de diferenciación	162
3.	Leyes de la escritura manuscrita	163
4.	Identificabilidad de la grafía manual	166
5.	Principios rectores del proceso identificativo	171

Capítulo 6

ELEMENTOS MATERIALES DE LA GRAFIA MANUSCRITA

1.	Introducción	175
2.	El papel	176
2.1.	Reseña histórica	176
2.2.	Proceso de fabricación del papel. Generalidades	179
2.3.	Examen físico-químico del papel	180
2.3.1.	Análisis de las características externas o "apariencia" del papel	181
2.3.2.	Análisis de las características internas. Estructura del papel	184
3.	El instrumento escritor	190
3.1.	Las plumas	191
3.2.	El bolígrafo	194
3.3.	Los rotuladores o marcadores	198
3.4.	El lápiz	199
4.	Las tintas	203
4.1.	Clasificación	203
4.1.1.	Tintas negras	204
4.1.2.	Tintas de color	207
4.1.3.	Tintas de imprenta	207
4.1.4.	Tintas varias	207

4.2.	Importancia del análisis de la tinta	208
4.3.	Exámenes físicos	209
4.3.1.	Examen directo o macroscópico	209
4.3.2.	Examen microscópico	210
4.3.3.	Examen fluoroscópico o a la lámpara de Wood	211
4.3.4.	Examen con el infrarrojo reflejado	211
4.3.5.	Examen fotográfico	211
4.4.	Examen químico	214
4.4.1.	Análisis cualitativos	215
4.4.2.	Análisis cromatográfico	223

Capítulo 7

ANALISIS GRAFONOMICO

1.	Noción. Generalidades sobre el método	229
2.	Sistemas grafonómicos clásicos	231
2.1.	El sistema de J. Crépieux Jamin	232
2.2.	El sistema de Walter Hegar	233
2.3.	El sistema de Max Pulver	234
2.4.	Sistema de Ludwig Klages	235
3.	Análisis grafonómico de la escritura manuscrita	235
3.1.	Movimientos generadores del grafismo	235
3.2.	El trazo: elemento estructural del grafismo	239
3.3.	Clasificación grafonómica	248
3.3.1.	Género orden	250
3.3.2.	Tamaño o dimensión de la escritura	253
3.3.3.	Presión	263
3.3.4.	Forma	267
3.3.5.	Velocidad	271
3.3.6.	Desplazamiento lineal, orientación o alineamiento	275
3.3.7.	Inclinación o versión axial	277
3.3.8.	Cohesión o enlace	277
3.3.9.	Continuidad	278
3.4.	Los idiogramismos o idiotismos	279
3.5.	El perfil grafonómico	279

Capítulo 8

ANALISIS GRAFOMETRICO

1.	Reseña histórica	283
----	------------------	-----

2.	Presupuestos y requisitos del método	286
3.	Los índices grafométricos	288
3.1.	Alturas literales	288
3.2.	Frecuencia de alturas	292
3.3.	Forma de la caja de renglón	293
3.4.	Valores angulares	294
3.5.	Indices de curvatura	295
3.6.	Indices de distribución	297
3.6.1.	Separación interlitera	298
3.6.2.	Separación interverbal	298
3.6.3.	Separación interlineal	299
3.7.	Medidas de la letra "i"	299
3.8.	Medidas de la letra "r"	300
4.	Aplicación del método grafométrico	301

Capítulo 9

VARIACIONES NATURALES DE LA ESCRITURA MANUSCRITA

1.	Factores condicionantes. Clasificación tentativa	303
2.	El modelo caligráfico	303
3.	Factores específicos o inmediatos	305
3.1.	Factores subjetivos	305
3.2.	Factores objetivos	310
3.2.1.	"Toma" del instrumento escritor	310
3.2.2.	Colocación del papel	314

Capítulo 10

LA GRAFOPSICOLOGIA: ASPECTOS PSICOLOGICOS DE LA GRAFIA MANUSCRITA

§	Escuelas grafopsicológicas	322
---	----------------------------	-----

Capítulo 11

LA GRAFOPATOLOGIA

§	LA GRAFOPATOLOGIA	331
---	-------------------	-----

Capítulo 12

LA FALSEDAD DOCUMENTAL

1.	El documento: sentidos lato y restringido	353
2.	El documento escrito desde el punto de vista técnico- criminalístico	354
3.	Elementos materiales, verdad material y verdad formal del documento	357
4.	Noción técnica y modalidades de la falsificación	358
5.	Clasificaciones de la falsedad documental desde el punto de vista técnico	361
6.	Plan de estudio de la falsificación	365
6.1.1.	La anonimografía	365
6.1.2.	La simulación o fingimiento de autor	366
6.2.	Falsedades por suplantación de autor	366
6.2.1.	Suplantación simple	366
6.2.2.	Suplantación compleja	370

Capítulo 13

FALSEDADES MATERIALES POR MANIPULACION FISICO-QUIMICA

1.	Falsificaciones por alteración	373
1.1.	Alteraciones aditivas o por agregación	374
1.1.1.	La enmienda	374
1.1.2.	La intercalación	382
1.2.	Alteraciones supresivas, diminutivas o por erradicación	404
1.2.1.	Erradicaciones físicas	404
1.2.2.	Erradicación química, por decoloración o "blanqueo" del trazo	414
1.3.	Sustitución o alteración supresivo-aditiva	421
1.4.	Falsedades por destrucción	421
2.	Falsificaciones por transferencia o trasplante	421
2.1.	Modalidades de transferencia o trasplante	421

Capítulo 14

FALSIFICACIONES POR DEFORMACION GRAFICA

1.	Falsificaciones por destiguración, disfraz o disimulo	428
1.1.	La sinistrografía ocasional	429
1.2.	Escritura tipografiada	431

1.3.	Examen técnico de la desfiguración	432
2.	Falsificaciones por imitación o contrafacción	436
2.1.	Imitación directa	437
2.1.1.	Imitación lenta o servil	437
2.1.2.	Imitaciones rápidas	439
2.2.	Imitaciones indirectas o asistidas	444
2.2.1.	Calco con papel carbónico o grafito	444
2.2.2.	Calco por transparencia y calco por proyección	445
2.2.3.	Calco por punzón o punta roma	445
2.2.4.	Pantógrafo	445
2.2.5.	Verificación pericial del calco	445
2.2.6.	Recorte y recomposición	449
3.	Falsificaciones por mano guiada	450
3.1.	Mano inerte	450
3.2.	Mano ayudada	450
3.3.	Mano forzada u obligada	451
4.	Metodología del examen	451
4.1.	Exámenes preliminares	451
4.2.	Valor signalético de las comprobaciones	454
4.3.	Ponderación de las concurrencias y divergencias advertidas	457

Capítulo 15

SISTEMAS DE ARCHIVO POLICIAL DE MANUSCRITOS

SISTEMAS DE ARCHIVO POLICIAL DE MANUSCRITOS	463
---	-----

Capítulo 16

EL PERITAJE GRAFOTECNICO EN LA PRACTICA JUDICIAL

EL PERITAJE GRAFOTECNICO EN LA PRACTICA JUDICIAL	471
1. Su procedencia	471
2. Generalidades sobre la prueba pericial	473
2.1. La selección del perito	474
2.2. Decreto y práctica de la prueba	476
3. El material de examen	479
4. Técnica de la peritación	484
4.1. Cotejo empírico o morfolétrico	485
4.2. Cotejo grafológico o grafopsicológico	488
4.3. Cotejo grafométrico o cuantitativo	491
4.4. Cotejo signalético o señalético	492

5.	Aclaración y ampliación del dictamen. Objeción	494
6.	Valor probatorio del cotejo de manuscritos y del dictamen pericial grafotécnico	495
7.	La identificación de manuscritos en la actual jurisprudencia colombiana	503
	BIBLIOGRAFIA	525
	INDICE DE FIGURAS	539